

# Fachcurriculum Musik, SEK II der Alexander-von-Humboldt-Oberschule (Gymnasium Treptow, Köpenick)

## Jahrgangsstufen: 12 und 13

- Kursfolge:** mu-1: Musik im Wandel der Zeit  
 mu-2: Musik im gesellschaftlichen Kontext  
 mu-3: Musik in Verbindung mit anderen Künsten und Ausdrucksformen  
 mu-4: Musik verschiedener Kulturen

Kompetenzen lt. RLP	Zu erreichende Standards lt. RLP	ggf. konkretisierter Standard / Ziel gemäß Fachkonferenz	Maßnahmen / mögliche Inhalte	Indikatoren	Bezug zum Schulprogramm / fächerverbindender Aspekt / Vernetzung
Musik wahrnehmen und verstehen	<p><b>Die Schülerinnen und Schüler...</b></p> <p>begründen die zeitliche und stilistische Einordnung von Musikstücken anhand kompositionstechnischer Merkmale,</p> <p>beschreiben Abweichungen von typischen musikalischen Formen,</p> <p>beschreiben musikalische Mischformen und Formkonflikte,</p> <p>analysieren verschiedene Musikstücke, verschiedene Vertonungen, verschiedene Bearbeitungen oder verschiedene Einspielungen unter vergleichenden Fragestellungen und arbeiten dabei das jeweils Besondere heraus,</p> <p>leiten Klangerwartungen aus Noten ab.</p>	<p>erarbeiten selbständig die wesentlichen stilistischen Merkmale verschiedener Musikepochen. (mu-1)</p> <p>erklären musikalische Veränderungen in ihrem historischen und geistesgeschichtlichen Kontext. (mu-1)</p> <p>problematisieren den Epochenbegriff und erkennen den historischen Wandel als dynamischen Prozess. (mu-1)</p> <p>untersuchen die Rolle der Frau in der Musikgeschichte und setzen sich mit deren besonderen gesellschaftlichen Bedingungen auseinander. (mu-2)</p> <p>untersuchen Musik hinsichtlich ihrer politischen Funktion. (mu-2)</p>	<p>Expertengruppen zu den unterschiedlichen Stilepochen (Mittelalter bis 20. Jahrhundert) (mu-1)</p> <p>20. Jahrhundert: z.B. serielle Musik, minimal music, Collage, Vokalmusik nach 1950 (mu-1)</p> <p>Analyse repräsentativer Musikstücke unterschiedlicher Gattungen / Begrenzung: ein Werk pro Epoche (mu-1)</p> <p>Frauen in der Musikgeschichte – Komponistinnen im 19. und 20. Jahrhundert</p> <p>Politische Musik: z.B. Hymnen – Musik als Symbol, Musik im Nationalsozialismus</p>	<p>Gruppenvorträge zu den einzelnen Epochen: Anschaulichkeit durch geeignete mediale Präsentationsformen und sinnvoll integrierte Hörbeispiele</p> <p>Übungen zur epochenspezifischen Zuordnung mit oder ohne Notentext: musikalische Mittel werden begründet zugeordnet</p> <p>Einzelvorträge zu einzelnen Komponistinnen</p>	<p><u>fächerverbindender Aspekt:</u> Geschichte, Deutsch, Kunst</p> <p><u>Förderung des selbständigen Lernens:</u> eigene Schwerpunktsetzung innerhalb der Gruppe/selbständige Recherche und Eingrenzung wesentlicher Aspekte</p> <p><u>Entwicklung der Medienkompetenz:</u> Integration von Hör- und Notenbeispielen in computergestützte Präsentationsformen</p>

Musik gestalten	<p>üben Vokal- und Instrumentalstimmen selbstständig ein,</p> <p>korrigieren Intonation, dynamische Balance und Timing,</p> <p>begründen eigene Interpretationsvorstellungen,</p> <p>erfinden Melodien und passende Begleitmuster und halten sie in Notenschrift fest,</p> <p>entwickeln musikalische Abläufe außerhalb traditioneller Klangvorstellungen und notieren sie grafisch,</p> <p>setzen ausgewählte Aspekte musikalischer Vorlagen nachgestaltend, deutend oder verfremdend in Bilder, Bewegungen, Szenen oder Texte um und kommentieren ihre Gestaltungsabsichten.</p>	<p>entwickeln einen Überblick über das besondere kulturelle Leben in Berlin. (mu-2)</p> <p>lernen Musikstücke unterschiedlicher Kulturen kennen, analysieren deren Parameter und untersuchen die Einflüsse auf die abendländische Musik. (mu-4)</p> <p>verstehen, dass Musik an Lebensformen, Arbeitsweisen, Sprache und Religion gebunden ist. (mu-4)</p> <p>entwickeln ein Verständnis für die Differenziertheit und Komplexität außereuropäischer Musik. (mu-4)</p> <p>setzen musikalische Prinzipien „fremder“ Musik in eigenen Gestaltungsversuchen um. (mu-4)</p>	<p>Institutionen des Berliner Musiklebens: z.B. Opernhäuser, Theater, KonzertMusiklebens: Besuch</p> <p>Javanische Gamelan-Musik – ein Lernen an Stationen</p> <p>„tarab“ – Spaß und Spannung in arabischer Musik</p> <p>Indianische Musik Nordamerikas und ihre Vermarktung</p> <p>„Bollywood“ – Indische Filmmusik und ihre Ursprünge</p>	<p>mindestens ein Konzert- bzw. Opernbesuch im Semester</p> <p>Selbstevaluation</p>	<p><u>Praxisverbundenes Lernen / Kooperationspartner:</u> Workshop an einem Berliner Opernhaus</p> <p><u>Förderung des selbständigen Lernens</u> durch die Methode des Lernens an Stationen</p>
Nachdenken über Musik	<p>deuten Ergebnisse der Analyse und Interpretation im historischen und gesellschaftlichen Zusammenhang,</p> <p>verfügen über ein Problembewusstsein für die Möglichkeiten gesellschaftlicher, wirtschaftlicher und politischer Einflussnahme auf Musik sowie für die individuelle Beeinflussbarkeit durch Musik,</p> <p>fassen musikbezogene Texte sinngemäß zusammen, erörtern sie anhand konkreter Musikbeispiele und formulieren eigene Stellungnahmen.</p>	<p>analysieren Kunst- und Volkslieder und interpretieren das Verhältnis von Musik und Sprache. (mu-3)</p> <p>kennen die wesentlichen Funktionen von Filmmusik und wenden sie in eigenen Produktionen an. (mu-3)</p> <p>übertragen Musik in passende Bewegungs- bzw. Tanzformen und begründen ihre Interpretationen. (mu-3)</p>	<p>Musik und Sprache – das Lied im 19./20. Jahrhundert</p> <p>Filmmusik und ihre Funktionen: Eigenes Filmprojekt, oder Unterlegung bekannter Filmsequenzen mit neuer Musik</p> <p>Planung und Produktion eigener Musikvideos mit integriertem Tanz</p> <p>Musiktheater, Oper, Musical – Workshop und Besuch einer Inszenierung an einem Berliner Opernhaus</p> <p>Erarbeitung eines Hörspiels aus Musik und Sprache</p>	<p>mindestens eine schriftlich ausformulierte Liedanalyse im Semester</p> <p>mindestens ein Opern- bzw. Musicalbesuch mit Workshop</p>	<p><u>Fächerverbindender Aspekt:</u> Deutsch / Lyrik</p> <p><u>Medienkompetenz</u></p> <p><u>Medienkompetenz</u></p> <p><u>Kooperationspartner/ außerschulischer Lernort</u></p>